

Luis Gutierrez Maluenda: Les morts n'ont pas d'amis

Soumis par Empar Fernández

15-03-2011

Dernière mise à jour : 29-04-2011

Luis

Gutierrez Maluenda: Les morts n'ont pas d'amis

Barcelone:

Flamma. 208 pages; 17,50â,-

Â

Traduction

en français par Michel Marx.

Le

héros de " Les morts n'ont pas d'amis " est un privé, Basilio Céspedes, pseudo Humphrey, il habite Poble Sec et il opère dans les bas fonds de Barcelone. Contrairement à ce que vous pourriez croire, Humphrey n'est pas un détective ordinaire. Il boit de temps à autres, surtout pour noyer le dâsamour dans l'alcool. Il fuit la violence sous toutes ses formes et tient à sa peau comme tout un chacun. Ses affaires sont plutôt miteuses, le plus souvent ses clients veulent faire surprendre leurs moitiés en galantes compagnies pour pouvoir obtenir un divorce à bon compte.

Dans

"les morts n'ont pas d'amis" Humphrey assiste à la mort de deux personnes qu'il connaît bien et met en œuvre tous ses contacts - une sacrée galerie de personnages - pour débrouiller une affaire sordide. En même temps le héros rencontre Angela, une des femmes de sa vie, et finit par la perdre de la manière la moins poétique que l'on puisse imaginer.

Luis

Gutierrez Maluenda, auteur entre autres de "Putes, diamants et chant Jondo" et de l'excellent "Musique pour les morts" a écrit un récit d'un genre transcendant les modes du roman noir en les adaptant à un réalisme canaille, un réalisme brut de décoffrage, celui du lit de proximité.

Divertissant

et amer à la fois " Les morts n'ont pas d'amis" exhale un parfum de crâpuscule qui fait de cette lecture un exercice de compréhension de son prochain, lorsque ce prochain s'en coltine des vertes et des pas mères.

Hautement

recommandable de la premiÃre Ã la derniÃre page "Les morts n'ont pas d'amis" ne dÃ©cevra pas les fans de Carvalho ou de Mendez ni les passionnÃ©s des dÃ©cors glauques du Barrio Chino.

Ne

manquez pas de lire l'Ã©pilogue.